

Holokauszt panorámakép, olajfestmény 9x4.5 méter 2010.

Egy zsidó házaspárral régóta kapcsolatban állok, a fiúval ifjúkori barátságot ápolok. Így ismertem meg a zsidó kultúrát, életvitelt. A budapesti Dohány utcai zsinagóga és Holokauszt Múzeum elgondolkodtatott e nép sikeres és tragikus életén.

Steven Spielberg filmrendező által megszólaltatott Holokauszt túlélők mély nyomot hagytak bennem és úgy döntöttem, hogy a negyedik 9x4,5 méteres panorámaképeken a Holokausztot fogom ábrázolni.

Amióta mélyrehatóbban tanulmányozom az említett történelmet és megpróbálom átérezni a 20. század egyik legnagyobb tragédiáját, azóta más gondolkodásúvá váltam.

Le kell győzzük emberek azt a gyűlöletet és tudatlanságot ami a Holokauszthoz vezetett, talán neveléssel meglehet.

A II. világháború előtt 4000 zsidó élt megyeszékhelyünkön, Békéscsabán. A fiatalok közül ki gondolná, hogy a Luther utcai bútorbolt egy becsomagolt, tornyait visszabontott zsinagógát rejt?

2007-ben a Hunyadi pannón ábrázoltam zsidókat, a XV. században már ott vannak a Budavárban és kéri a szabadjoguk gyakorlását az ifjú királytól.

XIX. és XX. század elején Budapesten fellendítik a főváros gazdasági és kulturális életét majd következett a jogfosztás és népiirtás, Európa sötét menete.

A Holokauszt pannómat nem szokványos realista stílusban fogom megfesteni, hanem többféle művészeti stílus fog ötvöződni a vásznon.

Egy család három életképe lesz bemutatva, montázszerűen balról, jobbra:

-boldogság békeidőben- deportálás-népiirtás.

Első fázis: egy család az ünnepi asztalnál ül, klasszikusan kidolgozott stílusban megfestve. Felettük nyugalmat sugárzó napsütötte tájrészlettel.

Második fázis: a deportálás Idegesség, zaklatott ecsetvonásokkal impresszionista-expresszionista stílusban, monoton szürkében. Felettük a krematórium kéményei már vörösen izzanak. A deportálásra váró embereket arany színárnyalattal kiemelem, azért mert elvesztettük őket: a jövő tudósait, sportolóit, íróit, művészeit, felfedezőit...

Harmadik fázis: a népiirtás, szurrealista- absztrakt a nyers tárgyilagosság miatt, hiéna fejű SS katona, mint gyilkoló gépezet, csonttá soványodott gyerekek, emberi csontok, jelek, jelképek, rozzant asztalnál egyedül maradt családtag.

A vázlatok elkészítése után a panorámaképet 2010. november elejétől fogom kivitelezni és 2011. április 16-án a Holokauszt emlék napján fogjuk bemutatni, a leleplezéskor korabeli hang effektek kíséretében. A Holokauszt áldozatainak emlékére.